

RICICLART

L'ARTE COME LUOGO DELLA METAMORFOSI
Ossia della trasformazione dei rifiuti in opere d'arte



GUARDIANI DELLA DISCARICA

GA 99
GRUPPO ARTISTICO CULTURALE
Villa Borgia - Usmate Velate (MB)
sito web: www.ga-99.com
info: 039 671734

ESPOSIZIONE
13 - 21 Ottobre 2012
VILLA SCACCABAROZZI
USMATE VELATE

Inaugurazione
Sabato 13 Ottobre - ore 16.00

orari di apertura
sabato e domenica
ore 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.00



Con il Patrocinio del
Comune di Usmate Velate

RICICLART

AUTORI

Eulalia ALLIEVI - Rosamaria BRIOSCHI - Gino CASIRAGHI
Antonella CENTEMERO - Luisa COLOMBO - Valeria CONTE
Bruno DE GRANDI - Claudio ELLI - Vivienne MACCARI
MAFINO - Arturo MAGGIOLINI - Silvana PRINETTI
Luciana RIVA - ROSSO - Romano SALA - Roberto STUCCHI
Dario TERENCEHI - Leda ZOBBI - M. Rosa ZORAWSKI



Ciò che la gente butta come cose in disuso, da rottamare, è possibile recuperarle, e tradurle in materia creativa.

Quindi i rifiuti dei consumi di massa possono essere riciclati, e fatti rientrare in uno spazio estetico-espressivo, ove ricevono un riscatto poetico.

Gli oggetti, privati della loro funzione d'uso e dei loro valori originari, utilitaristici, possono essere collocati all'interno di un ordine diverso. L'oggetto in disuso, il relitto, emana una forte carica espressiva e simbolica; e soprattutto comunica il senso e il carattere del proprio tempo. Già di per sé una simile presenza, collocata in un ambito estetico, esprime suggerimenti e risulta uno stimolo all'attività creativa.

L'oggetto recuperato, non è più un elemento in cui si privilegia la storicità della funzione, ma una presenza la cui fisicità afferma una posizione ideologica. Qui valore e senso si rovesciano. Le cose e le materie combinate nelle composizioni, evocano ancora i riti del consumo, ma a noi artisti interessano altri aspetti. Ci interessa rivisitare la tradizione della manipolazione dei materiali, che racchiude il senso mitologico dell'essenza e della trasformazione simbolica del mondo.

Per i vecchi oggetti dobbiamo avere anche un senso di gratitudine; sono le impronte della storia, le tangibili testimonianze dell'attività umana. Anche se in questa circostanza a noi interessa solo la loro trasfigurazione linguistico-poetica.

G. C.